

Módulo 1 – Leitura e Compreensão de Textos

Bem-vindo(a)!

Neste primeiro módulo, você vai desenvolver habilidades fundamentais para se destacar em qualquer área do conhecimento: ler, interpretar e compreender textos de forma crítica e estratégica.

Por que este módulo é importante?

A leitura é a base para resolver questões, entender propostas, interpretar gráficos, tabelas, charges, propagandas e muito mais. No ENEM e em outras avaliações, saber "ler além das palavras" faz toda a diferença!

O que você vai aprender aqui:

- Identificar o tema e a ideia principal de um texto;
- Reconhecer diferentes gêneros e suas finalidades;
- Interpretar elementos verbais e não verbais (imagens, gráficos, títulos, etc.);
- Desenvolver a leitura crítica e contextualizada.

Dica InterAção:

Aqui, leitura não é só decodificar palavras. É interagir com os textos, entender intenções, desconfiar do que parece óbvio e aprender a argumentar com base no que se lê.

Unidade Teórica – Gêneros Textuais

Você sabe o que são gêneros textuais?

São formas de texto que usamos no dia a dia para nos comunicar — como notícia, e-mail, post em rede social, propaganda, bilhete... Cada situação pede um gênero diferente.

E eles mudam com o tempo! Cartas viraram mensagens, blogs deram espaço às redes sociais. Gêneros textuais acompanham a evolução da nossa forma de viver e se comunicar. □✦

GÊNEROS TEXTUAIS: DA TRADIÇÃO ÀS REDES!

Cada texto tem sua função — e você interage com eles todos os dias, mesmo sem perceber! Confira:

Gênero	Finalidade	Onde circula?
Notícia	Informar sobre fatos da atualidade	Jornais, sites, revistas
Artigo de opinião	Defender um ponto de vista com argumentos	Enem, blogs, jornais
Carta pessoal	Comunicar-se de forma íntima, direta e afetiva	E-mails, mensagens, papel
Carta ao leitor	Opinar ou reagir a conteúdos publicados	Revistas, jornais, sites
Publicidade /Propaganda	Promover ideias, produtos ou serviços com foco persuasivo	TV, redes sociais, outdoors, internet
Tirinha	Criticar, refletir ou entreter com humor e imagens	Jornais, livros didáticos, redes sociais
História em quadrinhos (HQ)	Narrar histórias combinando texto e imagem	Revistas, webcomics, redes sociais
Entrevista	Obter e divulgar informações com perguntas e respostas	Jornais, revistas, podcasts, vídeos
Crônica	Refletir com leveza sobre fatos do cotidiano	Jornais, redes sociais, livros
Resenha crítica	Avaliar obras culturais com opinião e argumentos	Blogs, YouTube, TikTok
Receita	Ensinar o passo a passo de preparo de alimentos	Blogs, vídeos, embalagens
Post em rede social	Informar, entreter ou engajar de forma rápida	Instagram, X (Twitter), Threads, TikTok
Vlog	Relatar experiências pessoais em vídeo	YouTube, TikTok
Thread	Apresentar uma ideia ou história em sequência	X (Twitter), Threads
Reels / Stories	Mostrar momentos rápidos ou ideias com apelo visual	Instagram, TikTok, Facebook
Podcast	Discutir temas variados em formato de áudio	Spotify, YouTube, plataformas de streaming

Meme	Expressar ideias com humor e crítica de forma rápida e viral	Redes sociais, grupos de mensagens
------	--	------------------------------------

Dica de ouro:

Dominar os gêneros textuais é essencial para ler o mundo, escrever com propósito e mandar bem da sala de aula à internet!

Hora de treinar:

1. Estilo (ENEM)

Leia o texto a seguir:

"Vivemos em um mundo onde as redes sociais ditam as regras da convivência. É preciso refletir sobre os impactos desse fenômeno para a sociedade atual."

Esse texto corresponde, principalmente, a qual gênero textual?

- A) Crônica
- B) Artigo de opinião
- C) Reportagem
- D) Propaganda
- E) Carta

2.(Enem 2023)

#JuntasSomosMaisFortes

Disque 180

A Defensoria não para!

Eu uso máscara mas não me calo!

Em tempos de isolamento social por conta da pandemia de covid-19, a Defensoria Pública alerta para o aumento da violência contra a mulher!

Não se cale! Denuncie!

Disponível em: www.defensoriapublica.mt.gov.br. Acesso em: 29 out. 2021 (adaptado).

Esse anúncio publicitário, veiculado durante o contexto da pandemia de covid-19, tem por finalidade

- a) divulgar o canal telefônico de atendimento a casos de violência contra a mulher.
- b) informar sobre a atuação de uma entidade defensora da mulher vítima de violência.
- c) evidenciar o trabalho da Defensoria Pública em relação ao problema do abuso contra a mulher.
- d) alertar a sociedade sobre o aumento da violência contra a mulher em decorrência do coronavírus.
- e) incentivar o público feminino a denunciar crimes de violência contra a mulher durante o período de isolamento.

3. (ENEM)

Sobre a estrutura de um artigo de opinião, assinale a alternativa correta:

- A) Apresenta uma narrativa com personagens e ações sequenciais
- B) Inicia com uma saudação e termina com despedida
- C) Tem introdução com tese, desenvolvimento com argumentos e conclusão com reforço da opinião
- D) Utiliza principalmente imagens para passar a mensagem
- E) Tem formato de diálogo entre personagens

4.(Enem) Receita

Tome-se um poeta não cansado,
Uma nuvem de sonho e uma flor,
Três gotas de tristeza, um tom dourado,
Uma veia sangrando de pavor.
Quando a massa já ferve e se retorce
Deita-se a luz dum corpo de mulher,
Duma pitada de morte se reforce,
Que um amor de poeta assim requer.

SARAMAGO, J. Os poemas possíveis. Alfragide: Caminho, 1997.

Os gêneros textuais caracterizam-se por serem relativamente estáveis e podem reconfigurar-se em função do propósito comunicativo. Esse texto constitui uma mescla de gêneros, pois:

- a) introduz procedimentos prescritivos na composição do poema.
- b) explicita as etapas essenciais à preparação de uma receita.
- c) explora elementos temáticos presentes em uma receita.
- d) apresenta organização estrutural típica de um poema.
- e) utiliza linguagem figurada na construção do poema.

5. Estilo (ENEM)

Leia o trecho:

"Prezado senhor, venho por meio desta expressar minha insatisfação com os serviços prestados."

Esse trecho faz parte de qual gênero textual?

- A) Carta formal
- B) Artigo de opinião
- C) Crônica
- D) Reportagem
- E) Propaganda

6.(Enem 2022)

Ela era linda. Gostava de dançar, fazia teatro em São Paulo e sonhava ser atriz em Hollywood. Tinha 13 anos quando ganhou uma câmera de vídeo – e uma irmã. As duas se tornaram suas companheiras de experimentações. Adolescente, Elena vivia a criar filminhos e se empenhava em dirigir a pequena Petra nas cenas que inventava. Era exigente com a irmã. E acreditava no potencial da menina para satisfazer seus arroubos de diretora precoce.

Por cinco anos, integrou algumas das melhores companhias paulistanas de teatro e participou de preleções para filmes e trabalhos na TV. Nunca foi chamada. No início de 1990, Elena tinha 20 anos quando se mudou para Nova York para cursar artes cênicas e batalhar uma chance no mercado americano. Deslocada, ansiosa, frustrada após alguns testes de elenco malsucedidos, decepcionada com a ausência de reconhecimento e vitimada por uma depressão que se agravava com a falta de perspectivas, Elena pôs fim à vida no segundo semestre. Petra tinha 7 anos. Vinte anos depois, é ela, a irmã caçula, que volta a Nova York para percorrer os últimos passos da irmã, vasculhar seus arquivos e transformar suas memórias em imagem e poesia.

Elena é um filme sobre a irmã que parte e sobre a irmã que fica. É um filme sobre a busca, a perda, a saudade, mas também sobre o encontro, o legado, a memória. Um filme sobre a Elena de Petra e sobre a Petra de Elena, sobre o que ficou de uma na outra e, essencialmente, um filme sobre a delicadeza.

VANUCHI, C. *Época*, 19 out. 2012. (Adaptado)

O texto é exemplar de um gênero discursivo que cumpre a função social de

- a) narrar, por meio de imagem e poesia, cenas da vida das irmãs Petra e Elena.
- b) descrever, por meio das memórias de Petra, a separação de duas irmãs.
- c) sintetizar, por meio das principais cenas do filme, a história de Elena.

- d) lançar, por meio da história de vida do autor, um filme autobiográfico.
- e) avaliar, por meio de análise crítica, o filme em referência.

7. (ENEM)

Assinale a alternativa que apresenta uma característica da propaganda:

- A) Uso de linguagem técnica e objetiva
- B) Apresentação de argumentos científicos
- C) Apelo emocional para influenciar o comportamento do público
- D) Narrativa longa e detalhada
- E) Estrutura de introdução, desenvolvimento e conclusão

8. (Enem)



A conversa entre Mafalda e seus amigos

- A) revela a real dificuldade de entendimento entre posições que pareciam convergir.
- B) desvaloriza a diversidade social e cultural e a capacidade de entendimento e respeito entre as pessoas.
- C) expressa o predomínio de uma forma de pensar e a possibilidade de entendimento entre posições divergentes.
- D) ilustra a possibilidade de entendimento e de respeito entre as pessoas a partir do debate político de ideias.
- E) mostra a preponderância do ponto de vista masculino nas discussões políticas para superar divergências.

9. Estilo (ENEM)

Sobre os gêneros textuais, é correto afirmar que:

- A) Todos os gêneros apresentam estrutura fixa e imutável
- B) A linguagem e a estrutura variam conforme o propósito e o contexto de uso
- C) A linguagem dos gêneros jornalísticos é sempre informal
- D) A propaganda não utiliza elementos visuais
- E) A crônica é um gênero exclusivamente humorístico

10. (Enem 2022)

A escrava

— Admira-me —, disse uma senhora de sentimentos sinceramente abolicionistas —; faz-me até pasmar como se possa sentir, e expressar sentimentos escravocratas, no presente século, no século dezenove! A moral religiosa e a moral cívica aí se erguem, e falam bem alto esmagando a hidra que envenena a família no mais sagrado santuário seu, e desmoraliza, e avilta a nação inteira! Levantai os olhos ao Gólgota, ou percorrei-os em torno da sociedade, e dizei-me:

— Para que se deu em sacrifício o Homem Deus, que ali exalou seu derradeiro alento? Ah! Então não é verdade que seu sangue era o resgate do homem! É então uma mentira abominável ter esse sangue comprado a liberdade!? E depois, olhai a sociedade... Não vedes o abutre que a corrói constantemente!... NPor qualquer modo que encaremos a escravidão, ela é, e será sempre um grande mal. Dela a decadência do comércio; porque o comércio e a lavoura caminham de mãos dadas, e o escravo não pode fazer florescer a lavoura; porque o seu trabalho é forçado.

REIS, M. F. Úrsula e outras obras. Brasília: Câmara dos Deputados, 2018.

Inscrito na estética romântica da literatura brasileira, o conto descortina aspectos da realidade nacional no século XIX ao

- a) revelar a imposição de crenças religiosas a pessoas escravizadas.
- b) apontar a hipocrisia do discurso conservador na defesa da escravidão.
- c) sugerir práticas de violência física e moral em nome do progresso material.
- d) relacionar o declínio da produção agrícola e comercial a questões raciais.
- e) ironizar o comportamento dos proprietários de terra na exploração do trabalho.

Gabarito Comentado

1. B) Artigo de opinião

O texto apresenta um ponto de vista crítico e reflexivo sobre um tema social atual, característica típica do artigo de opinião.

2. E)

Campanhas publicitárias têm como principal finalidade promover uma mudança de comportamento. No caso apresentado, o objetivo vai além de apenas informar o número de telefone para denúncias ou divulgar a atuação da Defensoria Pública.

A alternativa D está incorreta, pois o aumento da violência não foi provocado diretamente pela Covid-19, mas sim pelo contexto de confinamento durante a pandemia, que intensificou situações de vulnerabilidade.

A opção E, por sua vez, é a mais adequada. A frase em primeira pessoa — "*Eu não me calo*" — combinada com os verbos no imperativo, como "*Não se cale*" e "*Denuncie!*", revela a intenção clara da campanha: encorajar as mulheres a romper o silêncio e denunciar casos de violência, especialmente no contexto do isolamento social. A imagem, composta apenas por figuras femininas, reforça esse apelo direto e simbólico à ação.

3. C)

Tem introdução com tese, desenvolvimento com argumentos e conclusão com reforço da opinião

Essa é a estrutura clássica do artigo de opinião.

4. A)

O poema *Receita*, de Saramago, apresenta uma fusão de gêneros textuais ao empregar os procedimentos formais de uma receita para descrever o processo de criação poética.

5. A) Carta formal

O trecho apresenta linguagem formal e saudação típica de cartas formais.

6. E)

O texto apresenta características de uma resenha, um gênero discursivo que avalia uma obra. Ela não apenas descreve o enredo do filme *Elena*, mas também faz uma avaliação crítica, destacando temas como busca, perda, saudade, legado e memória.

7. C) Apelo emocional para influenciar o comportamento do público

8. A)

Na tirinha da Mafalda, personagens que pareciam concordar acabam se desencontrando no diálogo. A resposta correta é a letra A, pois ela aponta a falsa ideia de consenso e revela como, muitas vezes, posições próximas não significam verdadeiro entendimento. Quino usa o humor para mostrar a dificuldade de comunicação — mesmo entre quem pensa parecido!

9. B)

A linguagem e a estrutura variam conforme o propósito e o contexto de uso. Gêneros textuais são flexíveis e adaptáveis.

10. B)

No trecho, a personagem demonstra surpresa diante da permanência de ideias escravocratas em plena era moderna, usando argumentos religiosos, morais e sociais contra a escravidão. O tom indignado revela o contraste entre o discurso conservador (que se diz cristão e ético) e a prática desumana da escravidão, expondo assim sua hipocrisia.

Maria Firmina dos Reis, considerada a primeira romancista negra do Brasil, dá voz à crítica social por meio de personagens que denunciam as contradições do sistema escravista.

Curso InterAção

Contato:

Material elaborado por: Nayra Chaves

Telefone: (81) 99419-0149

E-mail: chavesnayram@gmail.com